TOPIC DEFAULT

-- BOTONES

+ botones alumnos

- ^buttons(uade) {topic=alumnos}

+ botones uade

- ^buttons(guía de lectura, parcial, trabajo práctico, recuperatorio, final, bibliografia)

TOPIC ALUMNOS

+ (1|uade)

- Por consultas de Historia del periodismo, podés escribirme a efraga@uade.edu.ar o seleccioná alguna opción {@ botones uade} {topic=uade}

TOPIC UADE

+ (1|guía de lectura)

- Pará, pará, pará... <delay seconds=5> ¿Vos me estás diciendo que querés la guía de lectura???? <send> Acá está <send>

^¿Qué características tuvieron las primeras formas de escritura?\n

^¿Cómo evolucionaron los sistemas de escritura hasta la formación de alfabetos en Occidente?\n <send>

^¿Qué rol tuvieron los sumerios?\n

^¿Por qué su escritura era llamada "cuneiforme"?\n

^¿Qué aportaron los griegos a los alfabetos?\n

^¿Qué eran los pictogramas e ideogramas?\n

^¿Cómo fue la historia de la letra A? {@botones guia}

+ (2|parcial)

- El parcial lo tomamos el 5 de junio y entra todo lo que vimos hasta la clase anterior. {@ botones uade}

+ (3|trabajo práctico)

- El tp es una investigación periodística sobre la historia del periodismo. Tiene que incluir testimonios, documentos, etc. y lo podrán presentar en formato papel, audiovisual o multimedia. Fecha de entrega de AVANCE: 24/4. Entrega de TP: 12/6. {@ botones uade}

+ (4|recuperatorio)

- El recuperatorio del parcial es el 3/7. {@ botones uade}

+ (5|final)

- El final es obligatorio y se tomará (a elección), el día del recuperatorio (3/7) o en el 24/7. {@ botones uade}

+ (6|bibliografia)

- WEILL, Georges. El periódico; ULANOVSKY, Carlos. Paren las Rotativas; ACOSTA MONTORO, José. Periodismo y Literatura; DE MARCO, Miguel Ángel. Historia del Periodismo Argentino; DIAZ NOCI, Javier. El oficio de periodista en el siglo XVII; ULANOVSKY, Carlos, MERKIN, Marta, PANNO, Juan José. Días de Radio; BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA: CALERO, Silvia y FOLINO, Evangelina. Cronistas de Indias; GUTIÉRREZ, José María. La Historieta Argentina; WOLF, Tom. El Nuevo Periodismo; GARCÍA DE JESÚS, Yomarie. “Sensacionalistas” pero “objetivos”; MUSSER, Rick. HISTORY OF AMERICAN JOURNALISM. {@ botones uade}

TOPIC GUIA

+ (1|ver más preguntas)

- A ver... Dejame Pensar... <delay seconds=3>

^ ¿Cuál era concepto de público/privado en la Grecia Antigua?\n

^ ¿Dónde se desarrollaban los debates públicos y quiénes accedían a ellos?\n

^ ¿Quiénes fueron Heródoto y Tucídides?\n

^ ¿Por qué son importantes para la disciplina histórica?\n <send>

^ ¿Qué aportes hicieron los romanos en la difiusión de noticias?\n

^ ¿Cómo entendía Julio César a la comunicación política, qué hizo en consecuencia?\n

^ ¿Qué crónicas y escritos similares al periodismo contemporáneo pueden reconocerse entre los romanos?\n ^image("https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a3/Maccari-Cicero.jpg/290px-Maccari-Cicero.jpg") ^buttons("otra otra otra") {topic=guia-cont1}

TOPIC GUIA-CONT1

+ (1|otra otra otra)  
- ¿Quiénes fueron los encargados de en la difusión de noticias durante la Edad Media?\n  
^ ¿Qué rol le ocupa a los monjes copistas y a la Universidad en la transmisión de cultura durante el medioevo?\n <send>   
^ ¿Por qué se vincula el Renacimiento con el surgimiento del periodismo moderno?\n   
^ ¿Quiénes fueron los gacetanti?\n   
^ ¿Qué fue el noticierismo?\n   
^ ¿Cómo se ganaban la vida y que peligros enfrentaban los primeros periodistas?\n <send>   
^ ¿Qué impacto tuvo la imprenta en difusión de la cultura en Europa?\n ^buttons("seguimos") {topic=guia-cont2}

TOPIC GUIA-CONT2

+ (1|seguimos)

- ¿Qué rol tuvieron las gacetas en la difusión de información política en el siglo XVII?\n

^ ¿Qué fue "Últimas Noticias" en Amberes?\n <send>

^ ¿Qué diferencias puede encontrar entre el periodismo francés e inglés en el siglo XVII?\n

^ ¿Qué rol ocupó el cardenal Richeleu en la creación de La Gaceta de Francia?\n

^ ¿Qué características tuvo ese periódico?\n

^ ¿Por qué es considerado una herramienta de comunicación político-religiosa?\n ^image("https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/76/GazettedeFrance.jpg/225px-GazettedeFrance.jpg") ^buttons("siguiente"){topic=guia-cont3}

TOPIC GUIA-CONT3

+ (1|siguiente)

- ¿Qué características tenía el tráfico de noticias e información durante la Inglaterra Isabelina? ¿Cómo se reflejó en trabajos de Ben Jonson? <send> ¿Cómo influyeron los acontecimientos políticos (revoluciones burguesas, surgimiento de Parlamento y Monarquía Constitucional) de Inglaterra en el siglo XVII para la consolidación de un periodismo moderno? ^image("https://i.pinimg.com/originals/2e/7a/0c/2e7a0cbd1851b362c20a8bfaaa962046.jpg") ^buttons("more questions"){topic=guia-cont4}

TOPIC GUIA-CONT4

+ (1|more questions)

- ¿Qué aportes hicieron Swift, Addison, Steele o Defoe en el periodismo político y en la profesionalización del periodismo? <send> ¿Por qué Inglaterra para 1701 ya cuenta con un diario?¿Qué fenómenos político, económicos y culturales explican su surgimiento? <send> ¿Qué características tuvo el periodismo colonial en norteamérica? ¿Qué uso le dio Bejamin Franklin a la prensa? ¿Cuándo incorpora la Constitución de los EEUU el derecho a la libertad de prensa? <send> ¿Qué impacto tuvo en el periodismo francés la Revolución Francesa? ¿Quién fue Marat y qué fue El Amigo del Pueblo? ¿Qué hizo Napoleón con el periodismo tras llegar al poder? ^image("https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/5d/Eug%C3%A8ne\_Delacroix\_-\_Le\_28\_Juillet.\_La\_Libert%C3%A9\_guidant\_le\_peuple.jpg/300px-Eug%C3%A8ne\_Delacroix\_-\_Le\_28\_Juillet.\_La\_Libert%C3%A9\_guidant\_le\_peuple.jpg") ^buttons("para terminar"){topic=guia-cont5}

TOPIC GUIA-CONT5

+ (1|para terminar)

- ¿Cómo era el periodismo y la difusión de noticias en la Buenos Aires colonial a fines del siglo XVIII? ¿Qué rol ocupaba el Estado? ¿Qué características tuvieron en común el Telegrafo Mercantil, El Semanario de Agricultura y Comercio y el Correo de Comercio? <send> ¿Cuál fue el rol de Mariano Moreno en la producción de La Gaceta de Buenos Aires? ¿Qué ideas impulsaron su publicación? ¿Cómo se relaciona su surgimiento con las tensiones políticas de la Revolución de Mayo? ^image("https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/33/Gazeta\_de\_buenos\_aires-01.jpg/220px-Gazeta\_de\_buenos\_aires-01.jpg") {@botones uade}

-----

TOPIC UADE

+ (1|💡 tip de la clase)

- Durante la Edad Media en Europa los trovadores y juglares difundieron las escasas noticias que circulaban en esa época.^image("https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f8/Vihuela\_de\_arco\_y\_vihuela\_de\_p%C3%A9%C3%B1ola\_en\_las\_Cantigas.jpg") {@ botones tips}

TOPIC TIP

+ (1|me copa)

- El juglar era un experto en memorizar sus cantares. Y como los artistas callejeros de hoy, improvisaba, alargaba sus historias para tener una mejor recompensa de su público. {@ botones tips-2}

------

MEDIOS Y OPINIÓN PÚBLICA

TOPIC UADE

+ (1|💡tip de la clase)

- La teoría de la agenda setting la inventó un señor llamado Walter Lippmann tras escribir su libro Public Opinion en 1922. ^image("https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/51tWXQ3rmdL.\_SX322\_BO1,204,203,200\_.jpg") {@ botones tips}

+ (2|guía de lectura)

- Pará, pará, pará... <delay seconds=5> ¿Vos me estás diciendo que querés la guía de lectura???? <send> Acá está <send>

^¿Qué conceptos utilizaron los griegos para referirse a las opiniones como forma de conocimiento?¿Qué entendían por doxa?¿Qué decían Platón y Aristóteles al respecto?\n

^ ¿Cuál era concepto de público/privado en la Grecia Antigua?\n

^ ¿Dónde se desarrollaban los debates públicos y quiénes accedían a ellos?\n <send>

^¿Desde el Renacimiento y hasta el siglo XIX, qué intelectuales han desarrollado directa o indirectamente definiciones relacionadas con el concepto de Opinión Pública?\n

^Describa, distinga y reflexione similitudes y diferencias entre las distintas posturas. {@botones guia}

+ (3|parcial)

- El parcial lo tomamos el 18 de octubre y entra todo lo que vimos hasta la clase anterior. {@ botones uade}

+ (4|trabajo práctico)

- El tp es un análisis de un caso que vincule medios y OP. Tiene que incluir testimonios, documentos, etc. Fecha de entrega: 1/11. Las exposiciones se realizarán desde el 8/11. {@ botones uade}

+ (5|recuperatorio)

- El recuperatorio del parcial es el 29/11. {@ botones uade}

+ (6|final)

- El final es obligatorio y se tomará (a elección), el día del recuperatorio (29/11) o en el 20/12. {@ botones uade}

+ (7|bibliografia)

- BOBBIO, N., MATTEUCCI, N. y PASQUINO, G. (eds.). “Opinión pública”, en Diccionario de política. México D.F.: Siglo Veintiuno, 2000. <send> BOURDIEU, P. “La opinión pública no existe”, en Les temps modernes n° 318, enero de 1973. <send> CHAMPAGNE, Patrick. “La visión mediática”, en BOURDIEU, Pierre (dir.) La miseria del mundo. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2000. <send> D’ADAMO, Orlando, GARCÍA BEAUDOUX, Virginia y FREIDENBERG, Flavia. Medios de comunicación, efectos políticos y opinión pública. Una imagen ¿vale más que mil palabras? Buenos Aires: Editorial de Belgrano, 2000. <send> GRABER, D. “Los medios de comunicación y la política americana. Los medios como gobierno en la sombra”, en MUÑOZ – ALONSO, A. y ROSPIR, J. I. (eds.). Comunicación política. Madrid: Ed. Universitas. <send> LIPPMANN, W. El mundo exterior y nuestras imágenes mentales. Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora, 1964. <send> McCOMBS M, EVATT D. “Los temas y los aspectos: explorando una nueva dimensión de la agenda setting”, en Comunicación y Sociedad, Vol. 8, Nº 1, 1995. <send> MONTERO, M. D. "E-movilización y participación políticas en las campañas electorales de Ségolène Royal (2007) y Barack Obama (2008)", en Quaderns del CAC. Dic 2009, n. 33. Pp. 27-34. <send> MORA Y ARAUJO, M. El poder de la conversación. Elementos para una teoría de la opinión pública. Buenos Aires: La Crujía Ediciones, 2005. <send> MORGAN, R. y POORTA, J. “Cómo medir el éxito de una campaña”. En GANDOLFO, J. La publicidad de bien público. Buenos Aires: Temas, 2011. <send> NAIRN, A. “Abordando múltiples públicos”. En GANDOLFO, J. La publicidad de bien público. Buenos Aires: Temas, 2011. <send> NOËLLE-NEUMANN, E. “La espiral del silencio”. En FERRY, J.M. y WOLTON, D. (eds.) El nuevo espacio público. Barcelona: Gedisa, 1995. <send> PRICE, V. La opinión pública. Buenos Aires: Paidós, 1992. <send> REY LENNON, F. y PISCITELLI, A. Pequeño manual de encuestas de opinión pública. Buenos Aires, La Crujía, 2004. <send> SINOPOLI, D. Opinión pública y consumos culturales: reconocimiento de las estrategias persuasivas. Buenos Aires: Docencia, 1997- 2006. <send> THOMPSON. J.B. "La teoría de la esfera pública", en Voces y Culturas. Revista de Comunicación. II Semestre 1996. Nro. 10. Pp. 81-96. <send> VOMMARO, G. Lo que quiere la gente. Los sondeos de opinión y el espacio de la comunicación política en Argentina (1983-1999); Buenos Aires: Prometeo, 2008. <send> ZARAGOZA RAMÍREZ, M. "La comunicación política en la red global: entendimiento y espacio público, en Polis, 2011, vol.7, n.2. {@ botones uade}

TOPIC GUIA

+ (1|ver más preguntas)

- A ver... Dejame Pensar... <delay seconds=3>

^ ¿Qué características tiene la "tradición clásica" de definiciones de la OP?\n

^ ¿Cuándo comienza la "tradición empírica"?\n

^ ¿Qué métodos científicos empiezan a utilizarse para el estudio de la OP a partir del siglo XX?\n

^ ¿Cómo caracteriza la tradición empírica a la Opinión Pública?\n <send>

^ ¿Qué definición propia brinda D´adamo? ¿Para qué hace referencia a la importancia de definir "opinión", "objeto", "sujeto" y "ámbito"?\n

^ ¿Por qué se afirma que las opiniones son volátiles?\n

^ ¿Qué elementos influyen en la volatilidad de las opiniones?\n ^image("https://i.gifer.com/EFzy.gif") ^buttons("otra otra otra") {topic=guia-cont1}

TOPIC GUÍA CONT1

+ (1|otra otra otra)

- ¿Qué es una actitud?¿Qué diferencias hay entre las opiniones y las actitudes?\n

^ ¿Por qué se afirma que las actitudes son "más profundas"?\n <send>

^ ¿Qué elementos componen las actitudes?\n

^ ¿Qué es la multitud?\n

^ ¿Qué es el público?\n

^ ¿Qué es la masa?\n <send>

^ Encuentre similitudes y diferencias entre las tres definiciones?\n ^buttons("seguimos") {topic=guia-cont2}

TOPIC GUIA CONT2

+ (1|seguimos)

- ¿Qué rol juega el aspecto "racional" en la definición del público?\n

^ ¿Qué rol juega el anonimato en la composición de la masa y de la multitud?\n <send>

^ ¿Qué son los niveles pasivos y activos del público?\n

^ ¿Qué segmentos existen dentro de los públicos según la sociología en los EEUU?\n ^image("https://i.gifer.com/1kWj.gif") ^buttons("siguiente"){topic=guia-cont3}

TOPIC GUIA CONT3

+ (1|siguiente)

- ¿Cómo influyeron los acontecimientos políticos (revoluciones burguesas, surgimiento de Parlamento y Monarquía Constitucional) de Inglaterra en el siglo XVII para la consolidación de un periodismo moderno?\n

^ ¿Qué dice Habermas acerca del rol que tuvo la prensa para el surgimiento de la Opinión Pública Moderna? ^image("https://i.pinimg.com/originals/2e/7a/0c/2e7a0cbd1851b362c20a8bfaaa962046.jpg") ^buttons("more questions"){topic=guia-cont4}

TOPIC GUIA CONT4

+ (1|more questions)

- ¿Qué fases encuentran Foote y Hart para describir el proceso de formación de Opinión Pública? Busque algún ejemplo contemporáneo<send> ¿Qué roles tienen los medios de comunicación masivos en este proceso?<send> ¿Qué significa el rol de "perro guardián" que se le asigna a los medios? Según Graber, ¿cómo influyen los medios masivos en la formación de las políticas de gobierno? ¿Y cómo interviene en la formación de la opinión pública? ^image("https://18vowi24xtr020b4c2nzqx09-wpengine.netdna-ssl.com/wp-content/uploads/sites/55/2014/10/WP-08-09-74-B.jpg") ^buttons("para terminar"){topic=guia-cont5}

TOPIC GUIA CONT5

+ (1|para terminar)

- ¿Para qué se ha utilizado históricamente la propaganda? ¿Qué desafíos afronta? ¿Cuándo se la comenzó a ver como herramienta de manipulación? <send> ¿Qué uso le dieron los regímenes totalitarios a la propaganda? ¿Por qué se distingue entre propaganda "moderna" y "contemporánea"? <send> ¿Qué es la videopolítica? ¿Qué cruces actuales existen entre los discursos publicitarios y propagandísticos? <send> ¿Cuáles son las técnicas más comunes en la construcción de propaganda política? ^image("https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/1d/Unclesamwantyou.jpg/800px-Unclesamwantyou.jpg") {@botones uade}

TOPIC TIPS

+ (1|me copa)

- Y Lippmann pensó que los medios de comunicación moldean y seleccionan las imágenes que nos hacemos del mundo exterior {@ botones tips-2}

+ (2|😴)

- Ok, seleccioná alguna opción 👇 {@ botones uade}

TOPIC TIPS-CONT2

+ (1|un crack)

- Sí, tremendo. Lippmann se inspiró en la alegoría de la caverna de Platón. Sí! Esa que tiene hombres encadenados ⛓️ que sólo han visto sombras toda su vida y se preguntan, ¿seremos nosotros también sombras?🤔 <send> Ahora... a estudiar! 🤓 📚 ^image("https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/14/Plato\_-\_Allegory\_of\_the\_Cave.png/270px-Plato\_-\_Allegory\_of\_the\_Cave.png") {@botones uade} {topic=uade}

+ (2|adiós)

- 👋 ^image("https://cdn.memegenerator.es/imagenes/memes/full/7/30/7301312.jpg")